

السنة الثانية

المفحة

الجزء التاسع

(١٥) سبتمبر سنة ١٩٠١



— سعادة الفاضل جرجس بك فلدس —
(رئيس مكتب الضاير بالسكة الحديد)

القسم الأدبي

فصل الاجازات

لم نزل في فصل الاجازات وكبار موظفي الحكومة وعظماء مصر من السراة والاعيان يعمدون الى مهاجرة هذه البلاد للسياحة في الخارج لطلب التزهة والاستراحة وترويح النفس من عناء الاعمال ومشاق الاشغال ونحن نتمنى أولا للجميع سفرا سعيدا وعودا حميدا ثم نتقدم الى أبناء الوطن الكرام بكلمة نصيح لنا نرى بدا من ابدائها في مثل هذه الظروف لان لكل مقام مقال والامور مرهونة باوقاتها على حد قولهم

ان السياحة لازمة وضرورية وائس من ينكر فوائدها أو يتعاضى عن بعض نتائجها المحمودة وكفاها نفعا وذائدة انها تكسب السائح كل يوم علما واطلاعا ودرسا جديدا في أحوال الامم والشعوب النائية والقاصية والوقوف على حركة التمدن المصري وماجريات الحضارة أراهنه مما يزيد المطلع خبرة ودراية ويجعله اقدر على خدمة بلاده وجلب النفع اليها

وقد كان مصلح مصر العظيم ساكن الجنان محمد علي باشا يرسل الوفود والبعثات الى البلاد الاوربية مؤلفة من خيرة العقلاء وذوي الاستعداد للاطلاع على حضارة أوربا ومعارفها حتى اذا عادوا من تلك البلاد بشوا في الوطن روح التقدم ونهضوا به الى ذروة المجد والسوءدوهكذا كان يفعل أيضا المغفور له اسماعيل باشا خديوي مصر الاسبق للوصول الى بعض مآربه الاملاحية في تنظيم البلاد واصلاح شؤونها وجعلها على طرز الحضارة الحديث بل انه كان يسافر بنفسه الى تلك البلاد لدرس هذه الاحوال ومذاكرة المهندسين والعلماء

الاروبيين في كل أمر يتعلق باصلاح داخلية البلاد حتى لقد شهد الاوريون أنفسهم ان مصر اصحت بفضل هذه الوسائط والمساغي لا تقل في زخرفها ونظامها عن أشهر البلاد الاوربية المنظمة

كل ذلك مما يدلنا على ان السفر الى البلاد الاوربية بقصد الانتفاع بمشاهدة آثارها والاستفادة من الوقوف على ما جريات شؤونها ودرس أحوالها من وسائل التقدم التي لا تنكر فوائدها

أما وقد علمنا ذلك فمح نسال الآن هل نسا في هذه الايام الى البلاد الاوربية لاجل هذا الغرض ؟ وهل تأتي معنا بعد سياحتنا بشيء من الفائدة والنفع لبلادنا

اننا لا ننكر ان بين هؤلاء الافاضل الذين يتكبدون مشقة الاسفار الى هائيك الديار من يدققون النظر والبحث في كل أمر نافع مفيد وليسوا جميعاً من أهل القصف والخلاعة الذين يتضمون نفيس الوقت بالانكباب على الملاهي وأنواع المذات ولكن هؤلاء العقلاء الذين يحشون ويدققون قليلون منهم الذين تدفعهم آدابهم وجميل سجايهم الى نشر نتيجة أفكارهم عما شاهدوه ونظروه من آثار الحضارة المصرية والاكثر من منهم يعملون الفائدة قاصرة عليهم ويضنون على أبناء وطنهم بكلمة وصف أو نصيح وارشاد

نسمع عن أقاص السياح من الاجانب بين انكايذ والمسان ما يدهش القلب ويحير الافكار فانهم اذا قدموا الى مصر ولبثوا بها حيناً من الزمن ثم عادوا الى بلادهم نزعفون الى عالم المطبوعات الكتب والموايلات الجليلة والمجلدات الضخمة المفعمة بوصف حالة المصريين وأخلاقهم وآدابهم ودرجة أحوال العامة والخاصة بينهم بل هم لا يكتفون بمثل هذه المباحث والمسائل العمومية بل قد يدخلون الاديرة والكنائس ويحضرون حفلات الاعراس والجنائز ولا يتركون شاردة أو واردة

من هذا القبيل الاوصفوها وشرحوها شرحا وافيا ثم ينقلون الى الجهات التي تكثر فيها
الاثار التاريخية مثل الهياكل والمعابد والمقابر المصرية القديمة فيكتبون عنها ويبتطون
النقاب عن اسرارها ودخائلها وقد يتوسعون في ذلك فينشرون في كتبهم الصور
والرسوم الكثيرة لتكون الفائدة مزدوجة والنفع مضاعفا ثم تطبع هذه الكتب
وتذاع في مشارق الارض ومغاربها فيتهاافت عليها يحبوا الاطلاع ايماتهافت وتباع
عشرات الالوف منها ان لم تقل مئات الالوف باثمان باعظة وربما نفدت الطبعة
الواحدة والثانية وأعيد طبعها عدة مرات

فمن من أبناء بلادنا الكرام عند سفرهم الى البلاد الاوروبية خطر علي بالهم
ان يفيدوا مواطنهم أو يخفوها بشيء من هذا القبيل وما الداعي يا ترى الى الاجرام
عن ذلك ؟ فهل ليس في تلك البلاد الاوربية يا ترى ما يستحق الوصف أو يستفيد
منه جمهور القراء أو هل سكان أوروبا في حاجة الى الوقوف على آثارنا واحوالنا
أكثر من احتياجنا نحن الى ذلك أم هل كان سياح الاجانب أقل تميزا
وادراكا من سواحنا الكرام في البلاد الاوروبية ولذا نراهم يشتغلون بهذه
الامور التافهة

لا لعمرى لا هذا ولا ذاك بل الحقيقة التي لا ريب فيها اننا لم نتعود بعد
على معرفة واجباتنا نحو بلادنا ولم نتدرب على الظهور بمظهر الهمة والاقدام الذي
اشتهر عن الاجانب

ان كان لا يمكننا ان نقندي بالاجانب في تأليف الكتب والمجلدات عند
سياحتنا الى البلاد الاجنبية لقلة اقبال الناس على شراء هذه الكتب والاستفادة
منها فهل لا يمكننا على الاقل ان نذيع شيئا من تلك الفوائد بين مواطنينا
الكرام على لسان المجلات الادبية التي هي خير ترجمان للافكار وأحسن موصل
للاراء الى القراء بلا كلفة ولا نفقة ولا تعب

لذلك نحن نشكر الذين اتبعوا هذه الخطة الحميدة في العام الماضي (وان كانوا قلوبين) ونسأل الله ان يكثر من أمثالهم بين أبناء الوطن الكرام كما اننا نطلب الى سراتنا وكبار رجائنا من الذين يستنكفون الكتابة في هذا الباب ان يقدوا بأعظم كبار السباح الفرنسيين وغيرهم الذين هم من طبقة الامراء والسراة وهم مع ذلك يعتبرون هذا العمل من اقدس الاعمال وأشرفها

ولينظروا رعاكم الله الى النمائل والآثار المنصوبة في أزقة وساحات تلك البلاد الاجنبية وابعلموا انها انما اقيمت ورفعت تخليدا لذكر الذين خدموا بلادهم ونفعوا أوطانهم فليقتدوا بهم وينسجوا على منوالهم فيرون من أمتهم اهتماما بشأنهم وتخليدا لذكرهم واجلالا لقدركم ولا يضيعون الوقت سدى بلا اكتساب ثناء ولا أجر فان الحر من تحية آثاره الجليلة واعماله الحميدة وفي مثل هذه فليجد المحدون وليتنافس المتنافسون

المنافسة والمراسلة

التجارة

(لاحق لسابق)

ان من يهتم بالتطلاع حال الادمين وتدرجهم في معارج المدنية يرى ان الانسان الاول وابنائهم كانوا يزرعون الارض فيقتاتون ثمارها مع لحوم بعض الحيوانات التي يأخذونها غيلة ويقطعون الاشجار ليتخذوا من أوراقها وجلد الحيوان ثيابا ندرأ عنهم العوارض الجوية وتستتر عورتهم ويقطنون المغائر والكهوف صيانة لانفسهم من الوحوش الضارية فكانوا والحالة هذه مقتنعون بالقليل لا يحصلون الا على ما يتمكنون من استئثاره بعرق جبينهم ولما كثر عددهم وكونوا العائلات

والقبائل نزحوا عن البقعة التي هم فيها الى بلاد الله الواسعة الفضاء فصار أفراد العائلة أو القبيلة يتبادلون فيما بينهم ما يزيد عن حاجاتهم واشتغل كل فرد بعمل اشياء مخصوصة يستهلك بعضها ويستبدل باقيها بما زاد عن حاجات الآخرين واهتم نفر في كل صقع بالوساطة في المبادلات فدعوا تجارا ودل على عملهم بكلمة تجارة فالتجارة أيها السادة وهي الاشتغال بمبادلة مال بمال أو منفعة بمال مهنة لا غنى للهيئة الاجتماعية عنها لان الناس مختلفون كفاة واقتدارا والاقاليم متباينة خصوبة ومحصولا فما يصبوا اليه الواحد تنفر منه طباع الاخر وما تنتجه هذه البقاع معدوم من تلك ولوا تقطع التبادل بين الناس لاهتم كل فرد بعمل ما يلزمه من أكل وشرب وملبوس وماء وى وهذا ما يستحيل عليه اقامه ولفاضت بعض الخيرات في بلاد بينما تكون معدومة في الاخرى فلا تستمد انكثرا مثلا بما يزيد من لخمها الحجري ولا الصين بحريها وشايها لان التجارة تجعل الناس يحددون أعمالهم على كفايتهم الذاتية لا على احتياجاتهم وتجعل الشخص الواحد يستهلك في يوم واحد عمل مئات من الناس فقد قال المستر كارنجي المثري الامريكي الشهير لمدعويه في مآدبه له سنة ١٨٩٠ « ان العالم أجمع قد ساعد في عمل ما سيقدم لكم من الاطعمة» وهو في قوله هذا لم يأت بالشئ الغريب لان الناس كلهم تقريبا متمتعون بهذا الامتياز فالمصري منا المتوسط في معيشته يلبس عادة الملابس الافرنكية المصنوعة في أوروبا وقد جلب صوفها من استراليا أو الكاب وحريرها من الصين أو فرنسا أو ايطاليا وقطنها من بلاده أو امريكا وطر بوشه صنع بلاد المغرب أو الترك أو النمسا وحذاءه من جلد حيوانات تعيش في بلاد روسيا أو غيرها من الاقطار الشالية والمصنوعات التي نستملكها في بلادنا كلها من بلاد غنا اجنبية وما كنا مركب من اشياء كثيرة جلبها من الخارج بل انظروا رعا كم الله الي شئ بسيط مما نبتع به كالملايس القطنية مثلا فكم من

رجل اشتغل في حراث الأرض وزرع شجيرات القطن ومراقبة الزرع والسهر عليه وري الأرض ثم جني المحصول ونقله وبيعه ثم نسجه ونقله من الخارج البناء ثم عرضه في تلك المخازن الكبيرة داخل الخزائن والدواليب أن الأمر لمدهش عجيب لمن يتأمل فيه ويرينا بأجلى وضوح أن الإنسان مدني بالطبع كما يقول الفلاسفة والاصوليون أو هو حيوان اجتماعي كما يعرفه المنطقيون أو بعبارة أوضح أن الناس يحتاجون لبعضهم البعض حتى يتبادلون ما يزيد عن حاجاتهم ويعمل كل حسب كفايته ومقدرته

وما المبادلة أيها السادة سوى مقياس نزن به رغبات الإنسان وتوازن بينها كما نبحث عن ثقل الأجسام بمقارنة تأثير القوة الجاذبة في الأرض على كل منها لأن كل فرد في هذا الوجود محتاج لمواد خارجية حتى ينمو ويبلغ الغاية المقصودة وهذه الحاجيات تكون قليلة أو كثيرة بالنسبة لانحطاط أو ارتقاء نوعه ولكنه على وجه عام محتاج لغذاء يجدد فيه القوى وماوى يقيه من غوائل الوحوش الضارية وعوارض الجو واسلحة يدافع بها عن نفسه أو يتساعدها على قهر ما يأكل لحمه من الحيوان وكساء يستر عورته وحلى يتقلده فيزين به جيده وسواعده وكما ارتقى في المدنية لا يتطلع لهذه الحاجيات لضرورتها بل كواسطة للحصول على ما هو أهم في عرفه والوصول إلى السلطة والاثرة والاستبداد على الغير

وتلك الحاجيات محدودة المقدار لا العدد لأن كل درجة في المدنية تزيد عددها وكل رأى جديد يكثر عددها ويشبه ذلك حالة طفل صغير فهو في زمن حداثة وصغره محتاج لقليل من اللبن لغذائه ولغافاة بسيطة لدفعه ونموه تزداد طلباته فيحتاج للملابس أكثر تركيباً وأطعمة أكثر غذاء والمأوى لم يكن يعرفها من قبل وهكذا حتى يصبح في مصاف الرجال ولا ينكر أحد أن ما يحتاج إليه نحن من وسائل الرفاهية كان مجهولاً عند آبائنا وأجدادنا من قبلنا فما المدنية

كما عرفها احد علماء الاقتصاد سوى اكثر من الحاجيات أو زيادة في طلب الرفاهية ولكن كثرة العدد مفيدة بمقدار محدود لان الكثرة والافراط من نوع لازم للانسان تؤدى لضرر عظيم كما تعلمون فقد كانوا يعذبون الناس في العصور السالفة بالزامهم بشرب الماء بكثرة مع ان الماء من ضروريات الحياة وليس سوى المال الذي يرغبه الانسان ويجمعه بلا حد وما ذلك الا لانه واسطة الحصول على كل شيء

ولا يحتاج الانسان للاشياء كلها على حد سواء بل هو ينتخب من ثمرتين اشبهاهما وألذها ومن رأسين من الغنم أسمنها وأحسنها ومن قطعتي ارض أخصبها وبالاختصار من كل شئين ممتثلين أفضلها وحاجته الى الشيء الواحد تنقص أو تزيد بحسب المقدار الذي بين يديه منه فاذا فرض وكان عند انسان جملة أو ان ملأى من الماء فاحدها لازم لاطفاء عطشه والثاني ليسقى جواده والثالث والرابع مثلا لري حديقته وهكذا حتي يرى الماء زائدا عن لوازمه فلا يجد فيه فائدة مع انه لو كان كان في صحراء منعزلا فريدا ومست به الحاجة للماء لدفع ما يمتلك في نوال هذا المبتغى وذلك مصداقا لقول (فرنكلين) العلامة الامريكي: «لا يعرف الانسان قيمة الماء الا اذا فضبت البئر»

فالمبادلة اذا هي الاساس الذي نزن به رغباتنا ونقارن بين قيمة ما نحتاج اليه لان كل متبادل يضحي شيئا مما يمتلكه ليملك على شيء ينقصه فيحقق بذلك رغبة ويسد حاجة ومن المعلوم ان قيمة الصحة تعادل قيمة الشيء المأخوذ لانا اذا ابادنا بقرة بخمس رؤوس من النعم فهذا لانا حكما ان البقرة مرغوبة أو مطلوبة خمسة أضعاف الرأس الواحدة وكلما اشتدت الرغبة فينا للحصول على الشيء كلما كانت قيمة ما نضحيه لاجله كثيرة فمن هذا تستنتج ان الاشياء تقاس بالمقادير التي تبادل بها والناس دائماً «لهم فيما يعشقون مذاهب» اذ ليسوا جميعهم متساوون في

الرأي والفكر والميل الى الاشياء ولذلك اختلفت القيمة للاشياء باختلاف المشارب
والرغبات ولكن باتساع نطاق التبادل حددت لها قيم ثابتة هي الاسعار التي نقرأها
يوميًا في الصحف السيارة وهذا ما دعي فريق من علماء الاقتصاد ومنهم ادم سميث
المشهور الى اعتبار قيمتين للبضائع شخصية وهي التي يقدرها الفرد بالنسبة لرغباته
وامياله وقيمة في التبادل وهي السعر أو القيمة التي تحدد في الاسواق بالنسبة
للمصاريف التي اقتضاها الحصول على ذلك الشيء ونتج من هذا قاعدة اقتصادية
وهي ان في السوق الواحد لا بد وان تساوي قيمة الاشياء الثمينة ولو انها لا تبقى
ثابتة لان هذا التغير يكون في الجميع فترتفع الاثمان أو تنخفض لعدة أسباب اهمها
المنافسة بين التجار لانه اذا كثر عددهم فزادت السلع المعروضة عن الحاجة قلت
قيمتها بالنسبة لذلك وفي هذه المنافسة من المنافع والمضار شيء كثير فيها تتساوى
القيم التجارية للاشياء المتشابهة وتتحدد بالنسبة للتكاليف الاصلية ويسمى التجار
في تحسين بضائعهم لجذب المشتريين اوليئها بأقل ثمن من غيرها ولكن ذلك يحولهم
أيضا على استعمال الغش فيما يبيعونه والتدليس في أقوالهم والتخلف برذائل
كانوا برأ منها

فما تقدم عرفنا ما هبة الاشياء التي تنفع للمبادلة والتجارة وكيف تحدد
قيمتها فلنبحث الآن عن اركان التجارة نفسها وهي التجارة وطرق المواصلات
والنقود فالتجار هم الوساطة بين الصانع والمستهلك فيجلبون السلع من معاملها الاصلية
وعرضونها في مخازن خاصة وبذلك يسهلون على المشتري طريق السعي وراء الحصول
على حاجياته ولكن عددهم وبالاخص الاصاغر منهم قد زاد عن اللزوميات فضربت
على البضائع رسوم يتقاضاها افراد هذه الفئة تزيد عن الحد المقرر وصارت السلع
لا تصل للمشتري الا بعد ان يزيد ثمنها أضعاف ما كان فقد احصت احدى شركات
السكك الحديدية بفرنسا مقدار ما يتقاضاه التجار على ما يستهلكه مستخدموها

فوجدته يختلف بين ٣٠ ٪ و ١٢٧ ٪ فاذا اعتبر الحد الأدنى وهو قليل بالنسبة للحقيقة كان أهل فرنسا يدفعون سنويا لتجارهم سبعة الاف وخمسمائة مليون فرنكا هذا في بلاد عرف أهلها واجباتهم فكيف الحال في بلادنا التي كثر فيها الزعانف واشتغل بالتجارة كل خامل بل لم يدر كبار التجار أين يصنع ما يبيعونه فيفوضون أمر جلبه الى غيرهم فيزيدون الصفة خسرانا

وهذا ما اقام الاشتراكيون وعلماء الاقتصاد على قدم وساق وجعلهم يسعون في تقليل عدد التجار بل ابطال حرفتهم مستعاضين عنهم بالشركات التي يعقدها ارباب المصانع الكبرى لتمهيد مبيع ما يصنعونه بانفسهم أو شركات يعقدها الذين يستهلكون تلك البضائع كأن يجتمع كثيرون في معيشة واحدة يأكلون من طعام واحد ويستعملون ادوات واحدة كأنهم جندي في معسكرهم أو رهبان في ديرهم فيقتصون كثيرا من النفقات وهذا الرأي حمل الاشتراكيين على التطرف والغلو في مطالبتهم فدعوا الناس للاتحاد في العمل وتكوين هيئة واحدة وتغير الحالة الحاضرة بالمعيشة الاجتماعية وهم في ذلك اصابوا مقصدا وجعلوا عدة مقاصد فضحوا راحة الانسان وسعادته النفيسة أمام مذبح الاقتصاد والتوفير

وأحسن طريقة للتخلص من نير التجار هي التي ابتدعها الاشتراكي الانكليزي (أوان) وتقتضي اجتماع قوم يدفع كل منهم مبلغا من المال تفتح به المتازن الكبرى التي تجلب البضائع بالجملة وتبيعها للمشاركين بثمن لا يزيد عن الاصلي سوى القليل وهذا الجزء المأخوذ يكون ربما يوزع جزء منه بالنسبة لرأس المال والباقي بالنسبة لما يشتره كل واحد ويصرف على منافع تعميم كتبخ مدارس لاولادهم ومنشآت لاجتماعاتهم وفي ذلك عدة منافع فان المشاركين يشتررون البضائع بثمن لم يزد على ما يأخذه الوسطاء بل ان الربح القليل الذي يدفعونه يعود عليهم هم بمنافع دون سواهم وما يشترونه يكون خاليا من الغش الذي يشوب

بصنع في علب الاحيان وعم في حرز مكين من الاغترار بالاعلانات التي
يشترها - جاز اتروح ما عندهم فيجذبون بها البسطا (يتبع)

القسم العلمي

(حطط البيض) جاء في تقرير مدرسة اتاريو الزراعة بكندا السنوي
٤ يمكن حطط البيض في محلول سليكات الصودا (الزجاج المائي) المركب من حرز
وحد من السليكات النصف مائل و ٣٠ جزءا بالكيل من الماء لمدة ستة شهور
يكون ابيض بعد ذلك لا تقا الاكل واذا سلق ابيض فيجب ثقب قشرته ببرة
والا تنفجر القشرة بسبب تمدد الهواء داخلها

ويجب مراعاة امرين في تركيب محلول السليكات الاول ان الكمية منه
مركوة كما تكون من نصف سائل امي يشبه عسل الاسود السخون وايسر
من النوع السائل الضعيف ولا مرائي هو انه يضاف اليه ٣٠ جزءا من الماء
كيل لا الوزن الى حرز من الزجاج المائي فجللون من الماء يزيد تقريبا ١٠ ارطال
وجللون من الزجاج المائي يزيد ١٤ رطلا اذا كان نصف سائل واعمل المحلول
يفي جالونان من الماء وحينما يبرد الماء يضاف اليه رطل ونصف رطل من الزجاج
مائي ثم يحرك المزيج جيدا وبعد ذلك يمكن وضع ابيض فيه كما هو وصفيحة
زيت المعاني مذبي تسع ٤ جالونات تحفظ فيها ١٦ او ١٨ درينة من البيض
مع جالون ونصف من الزجاج المائي والجللون من المحلول يساوي ٣ بنسات
ويمكن ان يحفظ فيه ١٠ او ١٢ درينة من البيض فيرى من ذلك ان مصاريف
عمل قليلة لا تذكر ويصبح استعمال المحلول اكثر من مرة واحدة ولكن

لكونه رخيصا بهذه الدرجة فلا يحسن المخاطرة لفقد ١٠ درنات من البيض لاجل
٣ بنسات (عشر ونصف عشر تقريبا)

هذا وهناك جهة طرق مختلفة لصنع محول الجير ولكن الطريقة التي هي
ماسند كرها الآن وهي -

ضع ٣ جالوت من الماء على ٣ أرتال من الجير الحي ودع الجير مدة
أربع وعشرين ساعة يحرث فيها دائما ولما يتم ترسيبه يصفى منه الماء لرائق باعش
ثم بحيث لا يخذش الجير ويوضع الماء في صفائح أو خلافاها مضف اليد ١٢ أوقية من
الملح وأوقية من قشدة الطرطر

(زيت الفول السوداني) ذكر قنصل الولايات المتحدة في مرسيليا ضمن
أحدى رسائله الأخيرة بعض نبذ في موضوع زيت الفول السوداني نقطف هـ
ملخصها كما يأتي -

ليس لزيت الفول السوداني استعمال خصوصي كباقي الزيوت فهو يستعمل
للغذية والامارة والتزيت والمرج ويصعب اظهاره اذا كان ممزوجا بزيوت الزيتون
لان تأثيره الكيميائي لونا أبيض ولا يتأق لزيت القطن ان يهوقه على الاطلاق
ومستقبله يتعلق بمحصول بلاد أفريقيا والهند وأحسن أنواع زيت الفول السوداني
يستعمل في الماء كولات اما منفردا أو ممزوجا بزيوت الزيتون أو السمسم وهو
يعطي لونا أبيض حين الاستضاءة به واذا تساوي ثلث زيت قطن
فيفضل عليه ويمكن استخدامه في البضائع والاسعمال اذا أمكنه مجارة الزيوت
الأخرى في انماها وهما استعمال له هو ضمن الماء كولات وفي اسلطة والبردة
الصناعية والمرج والاستضاءة والتزيت وصنع صابون ويصنع منه صابون
مرسيليا الأبيض الشهير

وواردات مرسيليا من الفول السوداني أثناء الثلاث سنوات الأخيرة هي

كما يأتي -

في عام ١٨٩٧ ورد إليها ٨٣٥٥ طنا من الفول السوداني بقشرة و ٣١٨٨٨ طنا بغير قشرة وفي عام ١٨٩٨ ٥٤٦٦ طنا بقشرة و ٦٣٢٨٦ طنا بغير قشرة وفي عام ١٨٩٩ ٩٥٧٩ طنا بقشرة و ٦١٢٤١ طنا بغير قشرة ويستخرج زيت الفول السوداني في مرسيد أكثر من أي بلدة أخرى في أوربا

هذا وقد يكثر وارد الهند عن وارد أفريقيا وظن يومًا أنه لا يتبقى من نخاري أفريقيا بلاداخذ في تصدير زيت الفول السوداني وقد تطهرت الاحصائيات نعمة احتياج مرسيليا الى الزيوت من جميع الاجناس وأمريكا تستهلك مقادير كبيرة جدا من زيت القطن عن الاول ثم لقمة السحم الحيواني الذي يجب ان يعوض بالزيت النباتي فيتأكد من ذلك غلاء الزيت وزيادة الارباح منه

(الجمعية الزراعية)

(حفظ البيض) لما كان البيض من اهم مطالب المنارل وكان لا يتفق وحوده جنيا (طاره) في كل حين كما انه لا يتفق ان يكون في كل حين رخيصا فقد ارتأى بعضهم لادخاره وحفظه من الفساد ان يوتي بصندوق وتخل عليه طبقة من الرماد ثم ينظف البيض ويصف فيه كل بيضة على رأسها بجنب الاخرى ومتى فرغ من الطبقة الاولى تخل طبقة أخرى من الرماد حتى أعطي لاولى ثم يصف البيض على الطريقة الاولى حتي يمتلئ الصندوق ثم ينقل الى موضع رطب بارد وبذلك قيل انه يحفظ من الفساد مدة سنة بتمامها

(علاج الدوار) لم يختلف الناس على علاج مرض قط أو عرض مثل اختلافهم على دوار البحر كما انه قل ان نجح من علاجاتهم علاج ولكن احد الاطباء ارأى اخيرا بعد عدة تجارب اجراها ان امتلاء المعدة على الدوام واستغناء بوجود طعام فيها مما يمنع ذلك الدوار واكد له يمين نوع الطعام بل

قال ان كل طعم مفسد . وقد سأل على كل مسافر في البحر ان تكون معدته مألتي قبل سفره وان اكل في اليوم سبع مرات الى عصر الى اكبر اذا كان يستطيع واعل هذا العلاج لا يخبر من صحة لانه لما كان الانسان لمدي لا يصيبه الدوار في كل كثير فقير بعيد اذ اكل كثيرا ان لا يصيبه دوار

العث الاشعر من العث صرب له شعر اسمر طويل سميه عث الاشعر تميزا له عن غيره لانه ليس من انواع العث ال من الحنافس ولكنه يلحس الفراء والمسط والابواب المصوفه كالعث الحقيقي وهو صغير جدا طول دودته نحو خمس الفيراط واحسن علاج له بخور الفراء والسج المسوية جدا الماء او وضعها في صندوق ضابط رطب مع فيل من النزين عمو منه يتجر ويقتل هذا العث والعث الاعتيادي

الاستحرم ماء عذب خواصه كما يجرى ذ كنت بعد عن شاطئ البحر و اردت الاستحرم له خواص مائه فذب ثمانية كيلو اسرمت من ملح البحر و ٥٠٠ غرام من سواقت الصوده و ٧٠٠ غرام من ملح الكلسيم و ١٠٠ غرامين و ٩٥٠ غراما من ملح المغاري و ٣٠٠ لتر من الماء فيكون الماء ذو خواص كخواص ماء البحر

(تنبيه لقراء المفتاح ومشاركه)

لدينا بعض نسخ قديمة من السنة الاولى لجللة المفتاح مجلدة تجليد افرنجياً جميلاً فمن رام الحصول عليها وليطأ بها قبل نفادها ونرجو حضرات المشترين الكرام الذين لا وكلاء لنا في جهاتهم ان يتكروا بارسال قيمة الاشتراك حوله على البوسطة أو طوابع بريد من اية فية كانت ولهم وافر الشكر وعاطر التشاء

باب السؤال والاقتراح

عن رأي توستوي الروسي

عن المرأة والحب والزواج

(مقتضا) السيدة بيبة يون سمعت عن بعض آراء غريسة للفيلسوف توستوي وعن حثرتها امرأة مد يد على الرجل غريب في أفكاره كما هو غريب في أفكاره ولذا جئت طلب إلى المفتاح فتح هذا الموضوع للمناقشة فيه وأثارت رايه أولا في تصويب رايه واستبقي وتخطتها بما عهدناه فيه من قوة نهضة ومدة البرهن وطرحه على أفضل الكتب والمكاتب

(مفتاح) حمل اميلسوف توستوي حمة مكررة على الجس المضيف فوسعه ده. وتقريرا ووصفه بأوصاف ون كانت تنطبق على بعض افراده ولكنه لا يسمح طلاقا عليها كاهه والعريب في أمر همد الرجل انه يذم النساء ويقبح الزواج ويجرده من كل فائدة ويكر وجود الحب الحقيقي بين المتزوجين مع انه هو نفسه من المتزوجين والحاصلين على عيسة زوجية عاتية سعيدة وما اصدق ما قاله احد الفضلاء عن هذا الفيلسوف واهله أحسن وصف ينطبق عليه :

ان هذا الرجل لو وجد في بلاد غير بلاد الروسية لاسمي فيلسوفا لكانت سيطرا أو محررا تصايف ولكنه وجد في بلاد يصدق عليه قول بل (ان الاعور في مدينة العمال سلطان) واسا وفق توستوي في كل ما كتبه عن المرأة غير ذمه التبرج والتقصف والخلاعة في لباسه وهي صفت ممتاز بها بات جسده من الاوريت أو الهواني تفرغ من الشرقيات وهن والحمد لله قللات .

ونحن نمدد له نتيها على اراء توستوي عن المرأة والحب والمصير

الحكم في ذلك لا ذوا فيه لادباء واقلام اسكتب لان السنة لحق أقلام الحق
وهذه المسئلة من المسائل التي يجب الرجوع فيها الي محكمة ارأي العام

قال الفيسوف في اطلاق وانجاب « ان السبب في فشو الطلاق الذي
يشغل الآن ارأي العام في أوربا هذا التمدن الذي لم يقتس الانسان منه
سوى الحق والخلاعة . وهذا هو السبب الحقيقي في ازدياد الطلاق نموا كل
يوم . فلا يمضي على رواح امرأة برجل ربح من الزمن حتى تقول له حاذر أن
أتركك وأمضي الي حال سبيلي . سرى ذلك من الربوع اعالية في المدن الي
أكوخ الفلاحين فالغلاحة لا قل تمى . تقول لزوجها . هيا خذ قمصانك وسراويلك
لاني نازكة لك وذاهبة مع حبيبي يوسف الذي يموقت حسا وبها .

كل هذا لان المرأة خلعت ثياب الحشمة واحترام قربنها وخرجت من
دائرة الخضوع تلك الواجبات التي يسقى أن تبقى عليها حتى انقضاء العمر
على الرجل ان يكذب ويستغل وم . على المرأة الا أن تقيم في البيت لامها روجة
أو بمارة أخرى لانها اما لطيف سريع الانكسار و لا انكسار

على القرين أن يراقب سلوك امرأته ولا يطلو لها العن . بل يحجبها
في البيت والبيت دائرة حرية واسعة للمرأة . تم ختم هذه السطور بمثل روسي هو
« لا تركز الي الفرس في الغبط واركن للمرأة في البيت »

وقال عن الحب والقران

ان دوام الحب بين الزوجين من رابع المستحيالات . انه قد يكون حب
وكن الي وقت قصير جدا ثم لا يدوم الا في الروايات فقط واما بين الناس فعديم
الاستقرار في قلبين معا . وكل رجل متزوجا كان أو غير متزوج اذا اجترت به
غادة فتانه فاكثر ما يكون منه أن يوجه اليها التمدن وقد يبذل بعضهم كل
مرتخص وعلى بعد ذلك في سبل اوصول اليها . والمرأة من هذه فوجه كالرجل

فهي تتجهد الاتصال بأكثر من واحد دائما وما دام يمكنها هذا لاتصال فهي
ناثلة أربها لا محالة

إذا قسا الله يكر امرأة أن تحب زوجها طول الحياة فما مثلنا في ذلك إلا
مثل من يوقد شمعة وهو يعتقد أنها تدوم مضيئة طول الدهر
إن أرواح أصبح في عصرنا هذا أينما محض خداع وغش ولكنه لا يزال
وجد عند أولئك الذين يرون فيه سرا من أسرار الدين كالسليدين والصنيد
والخنود . أما نحن فلا نرى فيه غير تلك المقارنة الحيوانية

أرواح يخدعان من أنهم يعيش مع في ارتباط على حقيقي بالزوج
غير كدث أمرها في الحرج لكل من رآها وأنها سيبقى في تمام الوقت
دامت حياة . والحقيقة بها يبين أن قاعدة تعدد الزوجات ولكن من
جانبين . وبهذا التكافؤ قد يتفقان زمانا . وعلى الأكثر أن كليهما في الشهر
تفي بهد صاحبه بالطلاق وقبلا يمكن من وسيله - وعن ذلك تصدر
لافكار حيثة الجسمية التي ينجم عنها اطلاق الرصاص انفجارا أو قتلا ودس
سم وما شابه

وقال في فساد المنسربين - تفسد أخلاق شباب في المدرسة لأن
جميع رفاقه فسد الاخلاق يصحبوته معهم الى أندية الرجز فيفقد طهارته وعفته
من حيث لا يدري أن في عصره هذا . يخالف لأداب والفصيلة - تفسد
حقوق شباب من أول نسائه لأنه لا يسمع من مرشديه أن تنفق محرم بل
نمكس يسمع أن صحة الجسم تستلزم بعض الشيء - وجميع المحيطين به يقولون
أن الموقع متى طبع في وقاوت مفيد للصحة وفكاهة الشاب الخلوة - لهذا كله
لا يترك الشاب أنه سائر في طريق ضلال بل يقطع الطريق الطبيعية التي
يسير فيها كل صحبه وفرد لوسط سى من فيه - فيد انحسا كما يتدنى

بشرب المسكر والتدخين

وأنا أعرف أمهات كثيرات يعتمدين بأمر أولادهن في هذا طريق
رعاية لصحتهم

بقي على الشاب أمر واحد يخشى عاقبته من ارتكاب المواقف وهو العدوى
من المرض المشهور غير أن الحكومة التي تهتم بصحة رعيها لم تدع مجالا
للخوف ، فلها مهمة فائقة تعني اعتناء تاما بالمواخير ، ولأطباء كهمة أصنام العلم
يراقبون المومسات لقاء أجور يتقاضونها وهم من حيلة أخرى يتولون للتشخيص بضرورة
الاجتماع ولو في الشهر مرة مراعاة لقانون الصحة

فهم على ذلك يرتبون سير المحش نزيها مدققا ويستبطون دوائر ضبطها
أيت الحكومة التي تهتم اهتماما عظيما بإزالة الزهرى معالجة تستعمل حزاما من
مائة من ذلك الاهتمام لإزالة المومسات فيصبح المرض إذا ذلك في خزان
وقال في حفلات الرقص الساهرة يجري بينه وتحت نظارنا من الأمور
الساقطة ، لا طاقة لذي نهوس وشرف على احتله ، يزورنا رجل لا نجعل من
سيرته شيئا فستقبله أحسن استئبال ، وعندنا يدخل قاعة الضيوف يجلس أختي
أو بنتي أو قريبةتي حيث يتركي ومانى أو تركه وشانه ، وربما أعرف من
سلوكه وتصرفاته ما أعرف ، فكان يدمو حالة هذه أن أقدم إليه عند قدومه
وتتجى به جانبا وأقول له هب ، إلى صباح أعرف أحوالك وأين تصرف أياك
ومع من فأليس لك عندنا مكان لأن قياما ظاهرات

هكذا كان ينبغي أن يعمل كل واحد منا ولكنا نحري على العكس مما
تقدم فإذا اجتمعنا مع هذا الرجل في ليلة راقصة كان له أن يرقص مع أختي أو بنتي
وأما قها ويخاضرها ، نراه بأسيب واشهاد حركتها ، ما اندوا ورواح وهيبلا
واهترارا ولا تسمثر منه فموسا بل تدس ذكرا حراسي في تزويجه ، حتى

بناتنا ولو كان أثر المرض باديا عليه

ثم قل عن الاريا، وحالة الطاقة العالية من نساء أوروبا انما لم أمعنا النظر في
معيشة نساء الطبقة العليا كما هي من قلة الحياء والخلاعة لا نجد ثم فرقا بين البت
الذي يضمهن ونادي مومسات مختلط

ولكن الناس لا يهتمون على كلامي هذا فاد اذن اقيم لهم برهان حسبا
هم يقولون ان نساء هيئة الاجتماعية يمتن بحالة تخاف معيشة المومسات .
والا نحن نعلم في ذلك واقول - ذاكات النساء تختلف في حالة المعيشة الداخلية
من الحق في المقررة ان ما يكون خارجا منهن أثر المعيشة في الداخل وهذه يلزم
ان تخاف معيشة المومسات من كل وجه ولكن انما لا أرى فرقا كبيرا بين معيشة
مريض في الخارج - قابوا أيها الناس بين المومسات وبين نساء الطبقة العليا منا
تدرون متفقات في ائسبات ولاري - والزوج اعطرية واعراض السواعد والمناكب
والصدر ووضع الوسادة خلف ظهر أي جلسن وبين ركن وفي اقتناء أنفس
لخواهر والحجارة الكريمة امامة وفي المراقص والغناء

وكما ان المومسات يستعملن كل الوسائط الفعالة لعوارة اشبان وجذبهم
واسمالة النفوس حتي يصبوا لمن كل را كذلك نساء الطبقات العالية يفعلن
وسطن اه

عيد النيروز

احتفلت الحميات المصرية حسب عادتها ان لوقة هذا العيد في يوم ١١ الجري
وسفي مقدمتها جمعية التوفيق المركزية بالعاصمة وفروعها بالحيات وجمعية النساء
وسلام وغيرها وكات المبرجات عظيمة نليت فيها الخطب الطمان وقد دعي
مشرقي هذه النجدة محطاة في عدة احتفالات فجاب الدعوة وسأني على أهم خطبة
نليت في هذا ميد في الجزء الاتي ان شاء الله تعالى وكل آت قريب

النظم والأشعار

جنائيات الصحافة

كتبنا أكثر من مرة في باب النظم والأشعار عن وجوب وبطلان شعرائنا عن
التفنن والتوسع في أبواب النظم التي أوتحنها وعددها اقل من شعراء الأفرنج الذين
لم يتركوا شاردة أو واردة في النظم إلا أحصوها ولم يبدروا حطة لا يهجوها
ويسرنا أن فريقا من شعرائنا المعاصرين قد نهوا الخيرا إلى هذا الأمر وبدأوا
يحققون هذه الآمال وقد كنا ننسى من وقت إلى آخر بعض منظوماتهم مصرعية
الحيلة بين صفحات المباح فتصدف مريد الاقبال وتقبل ونحن نرفق اليوم إلى
قراء المباح قصيدة عصرية من هذا القبيل تحت عنوان اساق جادت بها
قريحة اشاعر المصري الاديب أحمد فمسي معزم وهي إحدى قصائده المعاصرة
اتى عزه على طبعها في كتاب له وقد بحث فيها قبل طبع الكتاب الأدل على
وسيرد فيها بعينها عن حسن الصحافة ونحو ذلك من المباحث الادبية الحيلة
قال حضرته :

جنائيات الصحافة لا تعد	فبا عيبا لجان لا يحد
تخالف اهلها جهلا وأمى	يفرق بينهم حسد وحقد
لكل حاجة حسنت لديه	ففيه لتبيلها كدح وكد
وكل مسرف في حالته	وما ان يتبوي سرف وقصد
وكل يدعي فضلا ونبلا	ويزعم ان ما يأتيه رشد

°°°

مزاعم حارت الاباب فيها وأبعض أهلها حر ووغد

مها كنت مقصداً عنها وما من كامن لا سيبدو
 في أول غيبيته سبوا ورائي وحذروا في الامور كما أجد
 الهادى الهداة فلن عموا عن النهج القويم وان تدو

°°

أنا عضد البلاد اذب عنها مساورها وساعدها الاشد
 أنا رثبها المرهوب يخشى زئيرى دونها الخضم الالذ
 أنا حامي الحقيقة فانصروني وردوا من يساجزنى وصدوا
 أنا السيف المهند فانتصوني فليس يخونكم مني فرند
 أنا الحصن المنيع جانباه تهده الحصون ولا يهد
 اذا ما هالككم ثمر مخوف تطير له النفوس في يسد

°°

وكم من جعل فيهم غي بعد من الخاركة ما بعد
 ويحسب انه في العمل فرد فليس له من التفتيان تد
 وولعه من الجبال مدح ويوجعه من السماء نقد
 ذ سديته صحت كريمة فدفن يستطبل به ورد
 وتقرع وذه وانتقاس وغط للذي تسدي ومجد

°°

وكان من وضع النفس يمي ويصبح وهو للدينار عبد
 يعظمه ويسجد حين يجلى عليه ومنه تسبيح وحمد
 يطول به عي غرض قوم غطرفة لهم حسب ومجد
 مكر فضاه ويبرل فيهم مقالا لا يحب ولا يود

يشن عليهم الغارات تترى وليس له سوى التلقيق جند
ومنه لكل مشترك اثم ذمام ليس ينقضه وعهد
يدافع عنه كل فتى كريم ويعديه اذا ما رام يمدو

°°

فياويل الصحافة من رجال هم في قلبها السهم الاسد
هم الاعداء لا قوم اباحوا بمصر حريتنا وبه استبدوا
يجهلمهم على الوطن استعانوا ومنهم في تملكه استمدوا
فلو عدل الولاة اذن لا مسوا وليس لهم من الاعداء بد

— — — — —

نظم حضرة الشاعر المصري المير محمد حمدي كشف قصيدة يهين
بها جلالة مولانا سلطان الاعظم على قيس عيد الجلوس السعيد قبل في مطعما
لك لولاء لذي لم يخفه أحد ولا خت أمة منه ولا بد
قد قمت بالحكم عدلا لا يميل بك الهوى ولا يتخطى رأيك ارشد
وسرت بالملك مأمون المذهب ميمون نساعي على اقرآن تعتمد

ومنها

ان شئت اعطيت هذي الارض حصرتها وان شئت أصبحت النسر تتقدم
وما غضبت لغير الله مثلي وما قهرت سوى القوم الا لي حقوا

الى ان قال في الختام فابعد

وان ملكك في تفرق ريته لحسنه يا فيهب الطائر العرد
سينجز الله في الدنيا التي ابتسمت لاسمعين علي أيديك ما وعدوا
فستشروا يا بني لاسلاموا انظرو غدا فكم ضمن مصر الميعين عد

باب التقرّظ والانتقاد

﴿ كتابان نفيسان ﴾ شرع حضرة الاستاذ الفاضل الشيخ أحمد أبو علي أمين
المكتبة البلدية بالاسكندرية في طبع كتاب كبير الحجم غزير المادة — كثير
لما دعه تحت عنوان (المتخل) العلامة الامام أبي منصور الهادي وهو يتضمن أهم
المواضيع الانشائية التي جادت بها قرائح فحول الشعراء والكتاب نظم ونثر في
١٥ باب وثمن الكتاب قبل الطبع ١٥ غرشا و ٢٠ بعد الطبع

وكذاث بنشر حضرة امضيل محمد أفندي عمر من موظفي مصلحة البوسنة
المصرية على طبع كتابه « حاضر المصريين أو سر تأخرهم » وهو يتضمن البحث
عن حنة مصر الحاضرة ووصف أحوال أهلها وتادياتهم وانتقاد ما يستوجب الانتقاد
من شؤونهم. لداخلية على اختلاف السرجات والطبعات والكتاب ضخيم كبير
حجم يشتمل على أكثر من ٥٠٠ صحيفة في حجم المفتاح والاستراخ فيه ١٥
غرشا قبل طبعه و ٢٠ بعد الطبع وسيزيد اقرا معرفة بهذين الكتابين وفيهما
حقهما من التقرّظ بعد اتمام طبعهما

﴿ سلم الارتما ﴾ هو كتاب النفيس الذي عني بوضعه حضرة امضيل محمد
فندي أمين الموظف بنقارة الاستغال العمومية يتضمن البحث عن دروس
الاشياء وتبني كثير من تاريخ الطبع وهو موضح بالصورة الجميلة وقد أوثقت الجزء
الاول منه (الممد المعين) على لائمه وسيردغه بالاجزاء المخصصة بالصلية عن
قريب وقد امتاز هذا الكتاب بحسن الترتيب والتبويب وسهولة المأخذ وحسن
الاسجاء وسنعود الى الكلام عنه بإضاح كاف ونشر بعض أبوابه المفيدة في
الاجزاء الالية من المفتاح ان شاء الله تعالى

﴿توير الاذهان﴾ طبع حضرة الاديب رتدي فمدي كل الجراء ثاني
من كتبه توير الاذهان بمعرفة مبادي علم تقويم ابلدن وحسب ان تقول في
تقريظه انه جاء مثل الجراء الاول في حسن الاسلوب وسهولة المتخذ فتمرت
كل المدارس الالهية تدريسه فتني على مؤلفه ونحت صلاب العلم على اقتدائه
وهو يطلب من المكاتب المصرية الشهيرة

﴿شهيدة الامانة﴾ اهدانا حضرة الماخذ فرج أفندي عبده نسخة من رواية
أدبية تهذيبية تحت هذا العنوان وهي تتضمن سيرة غادة هدية حافظت على ولاء
حبيبها حتى المات وان كانت الامانة عند النساء اادرة وهن أقرب الى فساد
والخيانة والرواية منسجمة العبارة سلسلة الاسماء وقد قدمه معرب هدية سعادة
الفاضل أمين بك غالي اعترافا بفضله ومكارم أخلاقه فتني على حضرة ونطلب
لروايته مزيد الرواج والاقبال

﴿ترجمة عظيم﴾ جمع حضرة الماخذ محمود أفندي خاطر ترجمة سعادة شهيد
الهماء قلبي باشا فمعي في كتاب صغير صدره برسم سعادته وقد قال انه يقصد
بذلك استنهاض همة الشبيبة المصرية للاقتداء بهذا الرجل العظيم في النهج وسبل
لتجد والعلی معتمدين على جدهم وكفالتهم وهو قول ليس أصدق منه على ما
نرى لانه ينطبق على حالة صاحب الترجمة نعم الاطباء في شكر حضرة الكاتب
على خدمته الادبية ونحت المتدربين على مطامعة هذه الترجمة ولاستفادة منها كما
هي رغبة وضعها

﴿رحلة مفيدة﴾ وضع حضرة نفس الموقر راهب ميخائيل القدي كتاب
صغيرا ضمنه وصف رحلته الى ثيبا المدرس الالهوت حيث لبث بالمدرسة ايوانية
نحو سنة كاملة وقد زينه برسم صهرة مؤسس هذه المدرسة وعلمته بها وكتبه
اتعجب فيها مما يستحق كل محب للعلم على الاقتداء به في موجه له ولا تضاف

من مناهل فوائدها فسي ان ثمر أقواله وتحقق آماله
 ﴿يومان في القيوم﴾ دعانا سعادة الفاضل حسن بك واصف مدير القيوم
 لحضور احتفال فتح البحر الجديد الذي سمي باسم سعادته في أول هذا
 الشهر وقد أقيم لذلك مهرجان عظيم في اللاهون لم نعهد له مثيلا قبل الآن
 حضره كثيرون من سراء مصر من كل صقع ومن كل مدينة وخطب كثيرون
 في هذا الاحتفال مظهرين فوائد هذا المشروع الجليل وفي مقدمتهم سعادة
 مدير القيوم وبى سويرف وأسيوط والدكتور مارس نمر وحندي أفندي إبراهيم
 وأدرس أفندي سميرة مشي هذه الجلة وسأتى على وصف هذا البحر وترجمة
 سعادة مدير القيوم وسعادة عبد الله بك وهي اللذان كانت لهما اليد الطولى في
 تنفيذه مع نشر صورتها في الأجزاء الآتية أحياء لذكر هذه المآثر العظيمة

القسم الفكاهي

الانتقام المادل

حب الانتقام غريزة سب في الانسان تحمل من يتقاد الى وساوسها أو يطلق
 لها العنان على اضطراب البال وهياج اللبال فيصبح ويمسي قلقا متمللا لا يطيب
 له الا الاضرار بدموه ولا يسكن له جش الا متى ظفر به واستظير عليه واشتمى
 غلبه منه . وقد استنبر أهالي جزيرة قورسنا بهذه الشائبة حتى صار يضرب المثل
 بحبهم لاخذ الثار ومن النوادر التي تنقل عنهم من هذا القبيل القصة الآتية التي
 حدثت من عهد قريب في إحدى قرى تلك الجزيرة :

كان طوماروكداجهوني من قطاع الطرق الذين طار صيدهم في الآفاق
 لا ركوه من قطاعهم وساب وكان يقصد الطريق الموصلة من قرية الى قرية في

حائر في أمره ثم حرك رأسه كمن يطرد عنه فكرا سيئا يوسوس في صدره
فوضع البندقيّة على ظهره وقال :

لا . لا يحسن بي ان اتمتع بحسن الجليان امد قل روجها فستبح اغتيال سيحل
لا محالة بيني وبينها فينكد عيشي ويذيقني عصاة الدامة ووساوس الاسف فملي
ان اصبر هذه الليلة لعل المص كداجيوني يغنيني عن ارتكاب هذه الجريمة ويريحني
من غريمي . فقد بلغني عنه انه شجاع قوى البنية سيد البأس كثير التيقظ
لا يسير الا مسلحا ولا يخطئ . مري . فاذا هجمه يملكه طامعا بان يلقى القبض
عليه ويمسكه حيا فيكون كالباحث عن حنفيه بظلمه .

ولما وطد النفس على هذه الاماني الدميّة سار بعض خطوات ثم رقى الى
رابية في الحف التل فتزرع عنه سلاحه واضطجع على الارض ترقع حوادث الليل
بقاب خافق

وكان بضام قد علن بحب انجليا فعزم على التروح بها واخذ يسكن لوجج
العشق وتباريح الهيام واعدا نفسه بقرب الوصال ونوال المي متى زفت اليه وحلات
له غير ان الراح تجري بما لا تشتهي السفن فقد دعاه داعي السفر الى التعرب
عن الوطن مدة سنة لتضام مهمة عهدت اليه فقاد به بعض الصدر متسائلا
بالسوء والاعاد رأى حبيبة قلبه متزوجة بملكوا فاطمت الدنيا في عيبه وانقطعت
حبال آماله من هباء نيتته ولذة الحياء وحقد في قلبه عن بيت الوو لما اتفق معدي
تلك الليلة على المص لم يخطر على انه حاملر سوء في اذي الامر . شير
انفرادهم في الخلاء من غير رقيب وهو ليل هاج في قلبه سورة الانتقام
فوسوس اليه الخناس ان يقتل بزوح اخدا يحوله الجو فيحطى بها مقامها ثم
عدل عن فكره واخذ يترقب ملاحة خصمه تلاح الطريق موهـلا ان يتعلب
عنه هذا المص فيطامه بخنجره ويرمي برصاصة تدرقنه ونوى الحيادة وان لا ياتي

بحركة حتى تنجلي الواقعة عن قتل زوج انجلينا وترمل معشوقته
 وكان في اثناء انتظاره قلما مضطربا يداوم النظر الى الجية التي كان فيها
 بيليكانو يصنئ الى هبوب الريح وحفيف الاشجار واضعا يده على قلبه ليهدأ خفقانه
 وكان كلما اهتز حصن الفتنة ويسرة وعلل النفس بدنو أجل رفيقه . وطال
 انتظاره ساعة ثم ساعتين ثلاثا وهو يتقلب تقاب الاقوى ضجرا متلهلا يقوم ويقعد
 ويضطجع ثم يجلس واخيرا ضاق صدره وتيل صبره فنزل من الرابضة مستظفرا
 بندقيته وزحف على وجه الارض زحف العدو المفاجيء في الليل الداجي وهو
 يحاول الدنو من محل بيليكانو من غير ان يجعله يدري به . ولما اقترب منه
 مسافة رمية رصاص استقر بمكانه وترقب ساعة أخرى . فلم يظهر لقاطع الطريق
 أثر . فائس بصانو من عجي الاصل وايقاعه برفيقه وزاد قلقه . وكان في هذه
 الاثناء قد لاح نور الفجر فامح عن بعد بيليكانو قاعدا القرفصاء مسندا وجهه
 الى يده فاحيا هذا المنظر غضبه واثار غيظه وخاف ان تفوته هذه الفرصة غير
 الممهودة التي تمكنه من قتل زوج انجلينا بدون ان تلحق به شبهة فتناول بندقيته
 بيد مرتجفة وصبوها نحو بيليكانو وهو يحدث نفسه قائلا

ثبث يا بصانو فهذه دقيقة تتوقف عليها سعادتك أو شقاؤك وهي القاضية
 اما لك واما عليك فان اصبحت مرمالك قتلت عدوك وحظيت بانجلينا والا فمات نصيبك
 الا الموت شقنا واتبع هذه الكلمات بطعنة في صدره فخر بصانو على الارض صريعا
 ثم اطلق بندقيته فسمع لها دوي ارتعدت منه فرائصه وعلا صوت صراخ
 مستغيث . فولى بصانو مديرا ولم يحسر على النظر الى الوراء ليحقق نتيجة أثره
 الفظيع . وفي مساء هذا النهار نقلت جثة بيليكانو الى القرية التي كان يسكنها مع
 زوجته فاحشد الناس في الطرق وعلى وجوههم علامات الاسف لموت زوج انجلينا
 والغضب على قاطع الطريق وكان البعض منهم يلومون الشرطي على ارتكابه من التهور

في تأثره وحده هذا الاص الذي اشتهر بالبأس والشجاعة ولم يشبه احد من
اهل القرية في ان كداجيوني كان بريثا من دم القتل

اما بصانو فكان قد اخبر رئيس الشرطة بانه ذهب ليلامع بيليكانو لتأثر كداجيوني
قلما بلغا طريقان تتفرع شعبين سار كل منهما في شعب . فدخل رفيقه في غابة
كثيفة الاشجار وسار هو بين الاودية ففقد ليله يغور ويوجد الى ان طلع النهار
ولم يعثر على اثر كداجيوني وتاه عن رفيقه . فعاد وحده لما تبين له عدم الفائدة
من تأثر الاص في النهار

ولما حيي بجملة بيليكانو الى التربة علا نحيب اقاربه واصدقائه وعم يندبون
فقدته ويترحمون عليه — وكانت انجلينا واقفة بين النساء تقول عويل اشكلى فرة
تألم خدها واخرى تقطع شعرها . وبعد ان واروه اتراب مأسونا عليه نادى
انجلينا الى يديها امرأة حزينة فكفكت عنها دمعها وانفردت في حجرتها تضرب اخماسا
لاسداس سعياء وراء الانتقام من قاتل زوجها

وبعد مضي مدة من الزمن شرع بصانو يتردد الى انجلينا فكان يوم اسياها
ويعزيها ويتظاهر بترجمه لوجعها ومشاطرة حزنها . غير انه كلما اراد يث لوانج حبه
القديم لحبيته وقت بينه وبينها تسبح بيليكانو فاشم لسانه وكمد لونه وارتجفت
اطرافه فقام للحال وانصرف عنها معتذرا

وابت بصانو على هذه الحال سنة طويلة قاس فيها من الاهوال ما نفص
عليه عيشه وكدر حياته وكانت اباريج الشرق تسوقه الى مجالسة عشيته ومتاحس
الضمير تقصيه عنها — وقد طالما اجهد النفس في نزع ذكر بيليكانو من باله
ونسيان ذلك الصباح المهول الذي شاهد خيانه فلم يقدر

وبينما كان ذات يوم في حجرته غارقا في بحر المواجه والوساوس اذ دخل
عليه رسول من قبل انجلينا قتال له :

ان ارملة ييلكانو تنظرك بمنزلها لقضاء مهمة قصدتك من اجلها
 فبلغ قلبه وطارت نفسه شعاعا مع انه لم يكن في ما قاله له الرسول ما يخيفه .
 فقام للحال كاتما عن الرسول ما شعر به وسار الى منزل انجلينا فقابلته بوجه باش وقالت
 انني اعرف مقدار حبك لي وولمك بشخصي . واليوم اريد ان اكافئك
 على ذلك - فلم نذهب الى قبر زوجي وهناك ابوح بما اريده منك - ثم اخذت
 بيده وذهبت به الى التربة فوقفت امام قبر زوجها وقالت : اقسم لي امام هذا
 القبر انك ستأخذ بئار زوجي وأنا اعدك بان اكون زوجتك فاضطرب بصانو
 واعتقل لسانه وحار في امره - فنظرت اليه انجلينا نظرة المحتقر النافر وقالت :
 لقد خدعتني يا بصانو وعار عليك ان تقدع ارملة وثقت بحبك وكادت
 تؤليك امر نفسها - فاذهب في حال سبيلك - فاما انك رجل مكار تظاهرت
 بالحب وانت لا تحبني واما انك جبان تخاف نزال قاطع الطريق الذي قتل
 زوجي وعلى كاتا الحائتين لا يجوز لي ان ابقى معك في هذا المكان - ثم اعرضت
 عنه وحاولت الانصراف وحدها فتبعها بصانو واما سك بطرف ذيلا ثم رمى بنفسه امامها
 فقال : انك مهجة قلبي وحياة روحي وأنا صديقك المطيع افديك بنفسى فأمريني
 بما تشائين قالت انار من قاتل زوجي قال : لييك
 قالت : اقسم اليمين - فدبده المرتجفة واقسم يمين التفاق - فلاححت على
 وجه انجلينا علامة الارتياح فقالت ما بال يدك ترتعش - قال من فرط العرام
 وشدة الشوق - فالت اليه وانقضته من الارض وأذنت له في أن يختم صك
 العهد بينهما بلثم فميا فضمها اليه واصلق فيه بضمها وقبائته قبله كادت تفيض لها روجه
 وبعد مضي شهر احتفل كهن القرية بتزويج ابصانو وانجلينا فقص منزلها
 بكثرة الضيوف - وبينما كان القوم لاهين بالاكل والشرب يدعون للعوسين
 بطول العمر وهناء العيش اذ دخل خادم فقال لبصانو : في حديقة الدار رجل

مكرر يريد مقابلتك قال دعه ينتظر — قال بل الرجل يريد مواجعتك حالا في أمرهم
فقلت انجلينا لزوجها اذهب اليه فاذا كان احدمعارفك فادعه الى تناول العشاء معنا
فخرج بصانو وقصد الحديقة في طلب الرجل فلما دخلها وجد شخصا عليه كساء طويل
قد اشتمل الصاء وثلم بقعة وهو واقف تحت شجرة فقال له : من أنت وما غرضك
قال اما أنا فستمر فني عما قليل واما غرضي فحضور هذه الوليمة . قال أهلا
بك ومرحبا بشرط ان تذكر اسمك — قال انا طوماز كداجيوني قاطع الطريق
فبهت بصانو والتفت الى العراء ليستغيث فتقدم اليه اللص وقال لا تنفك
الاستغاثة فان أول حركة تبديها تكون اشارة الى طعنك بهذا الخنجر واعلم انه مثل



علي حمل وزرك واتهامي بقتل
بيليكانو الذي تقصد الليلة الدخول
على زوجته وكان قصدي حضور
هذه الوليمة لاخبر انجلينا بما
شاهدته بعيني في ذلك الصباح
وأنا متوار عنكم لاحظ حركاتكم
وانما لا تدري ان والظاهر ان
قصدي هذا لا يروق لك فانا
أعدل عنه واطلب اليك الآن
ان تبشّرنا امامي لا تنقم لانجلينا
منك فحرام عليك يا أيها الخائن

ان تدنس فراش من خنت عهده وفنكت به . فت اذا بالعين . واتبع هذه الكلمات
بطعنة في صدره فخر بصانو على الارض صريما وخرج اللص يقول انني سأموت قتلا وقلبي
يحدثني بان انجلينا التي سنقتلني فقد انتقمت يدي من قاتل زوجها الاول وهي
ستنتقم يدها من قاتل زوجها الثاني
(ي . ش)